Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Sociología – Coordinación de Psicología Social
25P-Procesos Colectivos
Clave: 2281112 / Grupo: HD01 / Mar. y Jue. -12-14h / Salón B108

Dr. Juan Soto
psicologiasocialuam@live.com.mx
<http://juansotoram.wix.com/soto>

Objetivo: Identificar y conocer la tradición colectiva de la psicología y los principales procesos de la construcción sociohistórica de la realidad hasta sus manifestaciones contemporáneas.

	Lectura	FECHA
1	Presentación	May 27
2	Introducción	29
El caso de la felicidad y la superficialidad		
3	Berardi, F. (2003). Introducción a la edición castellana; Introducción; y La ideología felicista. <i>La fábrica de la infelicidad</i> . Madrid: Traficantes de sueños, 9-57.	Jun 3
4	Davies, W. (2015). Prólogo y Saber cómo te sientes. <i>La industria de la felicidad</i> . Barcelona: Malpaso, 2016, 7-50.	5
5	Eco, U. (2016). De la estupidez a la locura y A paso de cangrejo. <i>De la estupidez a la locura</i> . Barcelona: Lumen, 2017, 7-44.	10
6	Verdú, V. (2005). Prólogo y La superficialidad del saber, el saber de la superficie. <i>Yo y tú, objetos de lujo</i> . Barcelona: Debate, 13-88.	12
Contracultura hípster y capitalismo		
7	Heath, J. y Potter, A. (2004). Introducción y El nacimiento de la contracultura. <i>Rebelarse vende</i> . Madrid: Taurus, 2005, 11-47.	17
8	Lenore, V. (2014). Pijos, hípsters y viceversa; ¿De qué hablamos cuando hablamos de modernos?; Redimir el consumismo; Contracultura de derechas; Manu Chao, Michael Moore y otros anatemas hípsters; e Yonquis de la distinción. <i>Indies, hípsters y gafapastas</i> . Madrid: Capitán Swing, 27-90.	19
9	Lipovetsky, G. (2015). ¿Somos cool?. <i>De la ligereza</i> . Barcelona: Anagrama, 2018, 269-294.	24
10	1er Examen Parcial	26
11	Deneault, A. (2015). Introducción. La Mediocracia; y El conocimiento y la experiencia. <i>Mediocracia. Cuando los mediocres toman el poder</i> . Madrid: Turner, 7-80.	Jul 1
Crueldad, muerte y espectáculo		
12	Roudinesco, E. (2007). La sociedad perversa. <i>Nuestro lado oscuro. Una historia de los perversos</i> . Barcelona: Anagrama, 2010, 181-246.	3
13	Ovejero, J. (2012). El poder de la crueldad y la crueldad del poder; y La ética de la crueldad. <i>La ética de la crueldad</i> . Barcelona: Anagrama, 35-116.	8
14	Marzano, M. (2007). Prólogo y La <<realidad horror>>. <i>La muerte como espectáculo</i> . Ciudad de México: Tusquets, 9-61.	10
15	Jenkins, H. (2009). El profesor Jenkins va a Washington; A continuación...Emboscada e <i>Donahue</i> ; La guerraentre efectos y significados: Replanteamiento del debate sobre la violencia en los videojuegos. <i>Fans, bloggers y videojuegos</i> (pp. 225-266). Paidós (original publicado en 2006).	15
Cultura visual y entornos digitales		
16	Mirzoeff, N. (1999). Introducción. ¿Qué es la cultura visual?. <i>Una introducción a la cultura visual</i> . Barcelona: Paidós, 2003, 17-61.	17
17	Fontcuberta, J. (2016). La danza séléfica. <i>La furia de las imágenes</i> . Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018, 83-130.	22
18	Groys, B. (2016). Modernidad y contemporaneidad: reproducción mecánica vs. digital; Google: el lenguaje más allá de la gramática; Wikileaks: la revuelta de los administradores o lo universal como conspiración; y El arte en internet. <i>Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente</i> . Buenos Aires: Caja Negra, 155-214.	24
19	Pariser, E. (2017). Introducción y El usuario es el contenido. <i>El filtro burbuja</i> (pp. 11-29; y 55-81). Taurus (original publicado en 2011).	29
20	2º Examen Parcial	31
21	Cierre y entrega de calificaciones	Ago 5

Requisitos para acreditar la UEA

1. Acreditar dos exámenes parciales: 40% cada uno
2. Participar en las discusiones de las sesiones: 20%
3. Actividades opcionales extraclase: 20%
4. Asistencia mínima al 80% de las sesiones